

琴

譜

新

聲

蓋聞大樂昇龍壑同稊聲音之
有虞氏彈五絃之琴奏南風之
下至瓠巴鼓瑟遊魚出聽師曠
弄琴群雀舞空其音正其理微
也顧古調不彈久矣取天地之
希聲為靡曼之淫韻又安望其
講求義律思返本尋源之道哉
余夙嗜琴學初以簿書鞅掌未
遑究心乾隆壬戌春羈跡武林
遍訪名流曰識曹澹齋老友聆
其宮商數引覺神韻悠揚迥非
凡響而一時雅稱知音者更有
戴子蘭岢蘭崖好古深思之士
也其操縵

與澹齋如出一手心竊愛之澹齋又嘗稱道
其友人蘇琴山不置口余更樂其多同調云
爰與淡齋日夕往來規撫指法余亦有得於
心澹齋薦交誼每當花朝月夕觀春樹暮雲
輒望琴山歸來爲雅集是時琴山尚爲浙東
之遊放浪桐江嚴瀨間未幾琴山歸過淡齋
遂得識其人聆其音覘其學恨相見晚夫音
律非小道也人有性情而音繪之人有氣質
而音傳之聖人制律審音以化剛柔之偏歸
于和平中正蓋陰陽五行之道備焉自樂經

不傳律書紛出解者什一鮮所折衷蘓子毅
然有志於古樂而于琴發其微焉甲子冬出
其平昔與澹齋蘭岵所論定者有琴說一篇
鼓琴八則余取而卒讀之中間酌古準今辨
論明確真堪壽之棗梨以公同好良工心獨
苦蘓子有焉疑義相與析二子近之儒者著
書立說莫患乎好為新奇不歸寔用琴山審
辨宮商與世俗異得毋疑其創且誕乎不知
琴山固以律自範者也會依永和聲之意古
調獨彈其著於譜者皆自然之理也學者紬

之繹之神明而貫通之當必恍然悟曰太和之音其在斯乎寫幽思於深山窮谷和神人於清廟明堂其用宏也蘓子抱青雲之器寒憲攻苦三十餘年迄今未博一第恬澹自愛老將至而不知豈非於琴有深得耶余僻處邊陲未嘗學問乃得與高人雅士酌倡于名山勝水之區斯又宦海風波中一大快事也不揣固陋爰弁數言以待天下後世之知音者壺水間沛年序

予生平酷嗜琴數十年來學之凡三變始則見琴於琴也既則天地之變萬物之情所見皆琴也又既則心為之融形為之釋并不見有琴也夫不見有琴則絃桐亦可不御矣又何譜為善乎歐陽氏曰聆其音聲与堯舜三代之言語孔子之文章易之憂患詩之怨刺無呂異夫六經四子原不待訓詁而明者也而訓詁之書卒不可廢則臣其為聖人之心之所寄學之者不得不假于此臣入神耳琴之有譜亦若是焉而已矣而世之學者或猷

常而喜新競奇鬪巧各私其見夫夔鼓明磬
雅筩頌竹其製雖平而能精其數則合神人
而和物變不必金檀鐵撲王笙張缶之過為
新聲也珍膳積食但取和滋則鴨肝能芳鵝
臠可豢又豈必膾鮮于西海臠鼈于江東而
後謂之為阿衡之烹易牙之享哉予初為此
嘗与老友蘇琴山辨難嗣又得戴君蘭厓琴
山崇雅黜靡行將追古人而与之上下而蘭
厓亦綽有安道之風乃獨不謀而合若皆有
契于予者予方欲是正于有道者折其中而

通水晴峯閨先生呂風雅宗師冲懷好士一
彈再鼓教我良多甲子之冬先生屬琴山呂
其所定曲譜及琴說諸篇付之黎東夫聲音
之道難言矣得其人不待告告非其人雖言
而不著予既樂同調之不孤且幸有賢人君
子謬許為知音而不以尋常耳目遇也爰不
揆擣昧撫其大畧綴于簡端云錢唐淡齋曹
尚絅

凡例

一是集博採諸家名譜得其純正合古者廿八曲不敢過多。懼其繁而難習也。亦不敢過少。懼其略而不備也。

一集中首分五調。次別五音。與他譜不同。實法古也。非立異也。世俗不辨本調。以致五音舛錯。今悉較正。

一是集同人合訂。所載之曲。皆一一熟習。故同人共彈。如出一手。各有心得。則著之于譜。開卷更自了了矣。

一譜中間有改削原譜處。必註明從前不合之由。以明其當然之故。遂成全璧。若引他曲好音。恭入悅耳。無是事也。

一指法字樣。諸家譜中載之詳矣。是譜指法甚簡。止取所用者。刺於卷首。以便初學。

琴譜新聲目錄

指法字樣

琴說

鼓琴八則

卷一黃鐘均凡五曲

倚蘭宮音

岳陽三醉宮音

以下四曲即用中呂均彈
所謂不轉絃而換調

秋水宮音

碧天秋思宮音

佩蘭商音

卷二夾鐘均一曲

春山聽杜鵑宮音

卷三中呂均凡十五曲

高山宮音

和陽春宮音

圮橋進履宮音

平沙落雁宮音

歸去來辭宮音 又名樂天操

梅花三弄宮音

鷗鷺忘機宮音

梧葉舞秋風 宮音

關雎 商音

屈子天問 商音 又名水仙操

漁歌 商音

伐檀 章 角音

靜觀吟 徵音

漢宮秋 羽音

滄江夜雨 羽音

卷四夷則均 凡二曲

挾仙遊 宮音

樵歌宮音 此曲用中呂均彈不轉絃而換調

卷五無射均凡五曲

瀟湘水雲商音

款乃羽音

大雅宮音

胡茄宮音

塞上鴻羽音

此曲用中呂均彈不轉絃而換調

卷六

黃鐘夾鐘夷則無射四均平沙四曲

絃徽五音之位

右手指法

𠂔 散也。左手不按而彈。

尸 擘也。大指入絃。

乇 托也。大指出絃。

木 抹也。食指入絃。

乚 挑也。食指出絃。

乚 抹挑也。

勺 勾也。中指入絃。

乃 剔也。中指出絃。

𠂔 勾剔也。

丁 打也。名指入絃。

𠂔 摘也。名指出絃。

𠂔 抹勾也。遲為抹勾。疾為

厂 歷也。食指連挑數絃。

厂 急歷也。

早 撮也。挑勾並下。或乇

𠂔 反撮也。勾挑反之則剔

𠂔 撮大又連二指。右又一撮。

絃某徽。大指一摘。右一

六

至某絃止。其絃起

弗

拂也。食指連抹一絃至

尺

發也。食中名三指並

市

刺也。食中名並斜出絃

𠂔

發刺也

𠂔

拍帶三聲也。如箭大一指。右一市。

伏

刺無聲也

𠂔

打圓也。連挑勾或毛勾

𠂔

圓撥也。專用于泛音。

𠂔

背鎖也。剔抹挑連作小

𠂔

短鎖也。先木。次急

𠂔

長鎖也。先木。次

合

輪也。名中食三指同

𠂔

半輪也。名中二指同出

𠂔

彈也。中食二指。先中弓。後食。次第出絃。左手

𠂔

如一也。一按一散。弓

𠂔

急挑撥也。用于泛音。一路

𠂔

石作也。再彈一遍。如從首句起。則從此句再作。譜註

𠄎 二作也。再彈二遍。同前。𠄎 輕也。

𠄎 急也

𠄎 急作也

𠄎 緩也

𠄎 緩作也

車 連也

𠄎 入慢也

𠄎 大息也。往而復彈。

省 少息也。稍歇而復彈。

左手指法

𠄎 徽也

大 大指也

人 食指也。或作𠄎。

夕 名指也

中 中指也

𠄎 徽外也

𠄎 半也。徽之半。

𠄎 吟也。所按之位。往來搖動。

拿

落指十也。得音即十。

長

長十也。

字

定十也。

小

小十也。

妙

細十也。或作界。

寧

宕十也。宕瀑出音。

迄

遊十也。上下取音。

琴

双十也。兩彈俱十。

飛

飛十也。有一上二下者。有二三下者。

琴

緩十也。

急

急十也。

琴

緩急十也。兩彈俱十。先緩後急。

刁

孫也。隨声向徽下注。得音。

奮

落指十也。

牙

大牙也。

牙

小牙也。

緩

緩牙也。

牙

急牙也。

牙

从牙也。

牙

立牙也。撞後即牙。

卜 轉也。從徽下轉上本

得音也。從徽上注下本徽

立 撞也。得音急轉上寸

小立 小撞也

急 急撞也

登 雙撞也。連撞二聲

爰 緩撞也

虛 虛撞也。不彈而撞

登 軟撞也。稍緩而軟

豆 逗也。借上徽之音迎而

登 次逗也。兩彈分開

𣎵 承起也。大指按絃指起

𣎵 指起也。名指按徽

𣎵 帶起也。名指帶起得散

佳 進復也。一上而復下本位

良 退復也。一下而復上

丙 𣎵也。名指按絃大指

𣎵 𣎵也。不按不彈。用指

虛 虛上也。指虛上而

弓 引也。引其聲而上

更硬也

呈跪也。屈名指按徽。

笛

喚也。乘下音而上。又接上音而疾下。

午

游也。得音直疾而上。以接下聲。

虓

虛游也

抄

推出也。中指按一絃。推出有聲。

分

分開也。一絃兩彈。一彈而指即上。次一彈仍歸本位。所上之徽遠則曰大分。指略上曰小分。

拾

放合也。放前絃有聲。以合後絃如一聲。

同

同聲也。兩絃同聲也。

同

同起也

徠

往來也。下而復上又下。

色

泛起也

正

泛止也

應

度也。注下稍緩。

骨

滑也。滑指而下。

九

就也。就照上文。分而彈。

飢

不動也。指按徽不動。

云

至也。自某絃至某絃。

冬

曲終也

琴說

琴古制也。作於聖人。傳于樂府。好古者肄業及之。依永和聲。合于至德。故八音之制。首重焉。凡器皆當于五音。而琴獨脩十二均之旋轉。六十調。八十四聲。彈之無不應者。其理精。其用廣。學之非一朝一夕之故。而其要莫先於知律。固琴之原也。粵自黃帝截竹為管。以正五音。得陽律六。陰呂六。律呂相比而列。則自黃鐘起。而大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘。夸則南呂。無射應鐘。從之。管則由長而短。聲則自濁而清。者聲高。濁者聲低。此自然之勢也。其數三分損

益。其位隔八相生。其音則取五正。以黃鐘為宮。其數
八十一。三分損一。下生林鐘為徵。數五十四。三分
益一。上生太簇為商。數七十二。三分損一。下生南
呂為羽。數四十八。三分益一。上生姑洗為角。數
六十四。若三分之。則有奇零矣。而五音已脩矣。由姑
洗三分損一。下生應鐘為變宮。由應鐘三分益一。上
生蕤賓為變徵。而七音備矣。由蕤賓三分益一。上生
大呂。大呂三分損一。下生夸則。夸則三分益一。上生
夾鐘。夾鐘三分損一。下生無射。無射三分益一。上生
中呂。此十二律相生之序。其位皆隔八也。觀還宮圖

中呂復生黃鐘。其說似借。今以黃鐘十七萬七千一百四十七之數。三分損益推之。至於中呂。得數十三萬一千七十二。由中呂之數三分益一。得數十七萬四千七百六十二。有奇於黃鐘之數較少。于大呂之數較多。是中呂所生。非黃鐘明矣。攷京房六十律。以中呂生執始。其音在黃鐘大呂之間。以中呂為復生黃鐘者。非律固往而不返者也。以中呂為窮于生者。更非律固生、不已者也。故沈重有三百六十律之說。十二律各脩一均。立而調以名焉。如以黃鐘為宮。則太簇為商。姑洗為角。林鐘為徵。南呂為羽。此黃

鐘均也。以大呂為宮。則夾鐘為商。中呂為角。蕤則為徵。無射為羽。此大呂均也。餘律如之。每均取五音為六十調。每均取七音為八十四調。從均而分也。若夫製律之法。自古為難。辨尺寸於累黍。驗氣候於葭灰。用竹用銅。審圓審徑。一之不合。則謬于音。攷古之士。往々博極群書。而鮮有折衷也。再觀前人論律。或推其理於五行七政。或分其屬於君臣民物。或用以占歲。或引以談兵。語非不精。而欲藉以辨調審音。則末由以入。余嘗讀

國朝律呂正義。見古尺今尺。較量分明。爰選竹為管。

即以今尺截九寸為黃鐘之管。餘管依數截之。吹之
宮商悉應。所為信于古者。必有驗於今也。攷唐書紀
琴。以管色合字定一絃。而宋志燕樂譜。又以管色合
字定黃鐘之律。以大呂太簇用四字。以夾鐘姑洗用
乙字。以中呂用上字。以蕤賓用勾字。以林鐘用尺字。
以夸則南呂用工字。以無射應鐘用凡字。以黃鐘清
聲用六字。以大呂太簇夾鐘清聲用五字。正義云。按
宋志所配律呂之字。蓋以琴之一弦定頭管。與笛之
合字得徵分者。誤為黃鐘之宮。正義所為合字得徵
分者。以上尺工六五。為宮商角徵羽也。宋志以合四

乙尺工為宮商角徵羽者。泥于管色正宮調字面。而不知正宮之合四乙尺工。即小工調之上尺工六五也。黃鐘得徵分為合字。則中呂得宮分為上字明矣。前明鄭世子李子金。皆以上字為宮無異。故管笛之上字屬宮。尺字屬商。工字屬角。六字屬徵。五字屬羽。凡字屬變徵。乙字屬變宮。蓋換調則工尺亦換。小工調以正調合字為上字。則宜呼為上字。以正調工字為四字。則當呼為四字。即琴之中呂一均。以一弦黃鐘宮音為徵。不得仍呼之為宮也。如以正調工尺填寫別調。勢必用及凡乙。前人多用此法。往々入口不

諧。即宋志合四乙尺工之謂也。今以琴上絃位分配律呂言之。自古相傳。以黃鐘之管定一絃為宮。太簇定二絃為商。姑洗定三絃為角。林鐘定四絃為徵。南呂定五絃為羽。六七清聲比於一二。此黃鐘均也。俗呼為慢角調者非。緊二絃合夾鐘為宮。緊三絃合中呂為商。四絃林鐘為角。緊五絃合無射為徵。一絃黃鐘為羽。六絃清聲比於一。緊七絃清聲比於二。此夾鐘均也。俗呼為清商調者非。緊三絃合中呂為宮。四絃林鐘為商。五絃南呂為角。一絃黃鐘為徵。二絃太簇為羽。六七清聲比於一二。此中呂均也。俗呼為宮

調者非。自宋志唐書。皆以中呂定三絃為上字。燕樂用之。相沿至今。鼓琴者皆習此調。因呼中呂均為宮調。正調。翻忘黃鐘均以一絃為宮。三絃為角。之為正宮調也。以致轉絃換調。皆就中呂一均。寬之緊之。分配名調。往々與律呂不合。緊四絃合夷則為宮。緊五絃合無射為商。一絃黃鐘為角。緊二絃合夾鐘為徵。緊三絃合中呂為羽。六絃清聲比于一。緊七絃清聲比於二。此夸則均也。呼為慢宮調者非。緊五絃合無射為宮。一絃黃鐘為商。二絃太簇為角。緊三絃合中呂為徵。四絃林鐘為羽。六七清聲比于一二。此無射

均也。俗呼為蕤賓調者非。吾所謂緊者。就黃鐘均正調之絃緊之。遵古制也。再考俗呼一寬五緊之黃鐘調。與緊二五之淒涼調。皆以五絃為宮。此即無射均也。黃鐘調之寬一。不過為五絃作應聲耳。非有別律也。淒涼調之緊二絃。亦取其便於按九徽應五絃耳。其與音固變而不取者也。他如碧玉泉鳴無媒仄羽。不下數十調。用絃寬緊不一。其能外七絃以為宮乎。度之不敏也。夫律有十二均。琴絃所配只取五律。以合五音。非棄餘律而不用也。以大呂為宮。則餘律皆可為調。嘗讀趙子昂琴原一篇。調琴之法。用律最精。

絢琴學之統宗也。寔取以爲法焉。琴分十三徽。其徽分之長短。與律呂相符。散絃爲全律。七徽當全律之半。按之與散絃同。四徽又居半律之半。按之亦與散絃同。故謂之三準。以散絃而三分之。五徽爲一分。九徽爲一分。龍齧爲一分。三分損一。則九徽乃本絃之生音也。宮絃按之得徵。商絃按之得羽。角絃按之得變宮。徵絃按之得商。羽絃按之得角。五徽亦然。凡泛音皆在三分折半處。泛實本同一音。其不同者亦屬相生者也。若云一徽名太簇。二徽名夾鐘。以合十二月令。置閏于中。豈篤論哉。如欲辨徽分之宮商。只須

彈彼散絃。按此弦徽分應之。應宮絃為宮。應商絃為商。交錯互應。一調可得二十五聲。蓋一絃之中。五音皆備。知音者自解之。夫調有宮商之辨。則曲亦有宮商之辨。調之宮商。辨於律本。曲之宮商。辨于句尾。朱子曰。壓入音律。只以首尾。章首是某調。即以某調終之。以知收尾在宮為宮曲。收尾在商為商曲也。蓋一曲必用一均。一均之中。五音脩焉。如以黃鐘均鼓曲。句尾收一六絃為宮曲。二七絃為商曲。三絃為角曲。四絃為徵。五絃為羽。如以中呂均鼓曲。句尾收三絃為宮曲。四絃為商曲。五絃為角。一六絃為徵。二七絃

為羽。他均鼓曲亦如之。但坊譜分配五音。儘有與本均不合者。試一一辨之。中呂均以三絃為宮。如高山陽春進履梅花等曲。章尾皆收三絃。謂之宮曲。誠是也。中呂均以四絃為商。而漁歌關雎。章尾皆收四絃。是商曲也。謂徵曲者非。中呂均以五絃為角。而列子春怨平沙等曲。章尾皆收三絃。是宮曲也。謂角曲者非。中呂均以一六絃為徵。近日惟釋談一曲。章尾收六絃。是徵曲也。謂商曲者非。中呂均以二七絃為羽。如漢宮秋烏夜啼等曲。章尾皆收七絃。謂之羽曲。極是。他如猗蘭羽化秋水秋思等曲。其用音本屬黃鐘。

均即俗所呼為慢角調者也。度曲者就中呂均不慢三絃而用之。其取音仍是黃鐘均。章尾收六絃是黃鐘均之宮絃。乃宮曲也。謂商曲者非。謂商角者更非。塞上鴻蘇門嘯等曲。其用音本屬無射均。即俗所呼為蕤賓調者也。度曲者就中呂均不緊五絃而用之。其取音仍是無射均。章尾收四絃是無射均之羽絃。乃羽曲也。謂徵音者非。樵歌一曲。用調甚雜。從多而論。大半屬夸則均。即俗所呼為慢宮調者也。度曲者就中呂均不慢一六三絃而用之。其取音多歸夸則均。章尾收四絃是夸則均之宮絃。乃宮曲也。謂徵曲

者非。夫轉絃換調固已。凡此不轉絃而調換者。由其用調甚熟。取音亦便。故度曲時。不待轉絃。而用音却與轉絃等。後人並不尋宮辨調。槩以中呂均混行之。以致宮商錯亂。反謂奇聲妙趣。當如是也。此不知音之過也。古人作樂。曰皆用律。梁有十二雅。唐有十二和。五音之曲皆脩。自燕樂僅傳四聲二十八曲。借閏為角。而無正角聲。朱子曰。如今俗樂。亦只有商宮羽三調。是在當日已缺其二。此亦習尚使然。要之大雅之曲。未有五音不備者。以觀近日琴曲。吾不知其為大雅之遺歟。抑燕樂之續也。而按之鮮角徵正聲。誠

有如朱子所言者。然則壓曲之法若何。朱子曰。如關
雎闕字。合作無射調。結尾亦著無射聲應之。葛覃葛
字。合作黃鐘調。結尾亦著黃鐘聲應之。依韻壓音。收
宮為宮曲。收商為商曲。中之高下抑揚。必體會夫
四聲十九韻陰陽字面之義而出之。則文不戾於音。
而曲乃協於調。大抵一曲之內。或數韻。或數十韻。凡
有韻之處。皆以本均正聲壓之。如度宮曲。以本均之
宮音壓之。度商曲。以本均之商音壓之。其他句不用
韻者。亦不可漫壓。必以正韻所壓之生音壓之。成句
斯音順而不見奪。試取純正名譜按之。未有不爾也。

且律呂有正變之別。則聲音有南北之分。夫子云。君子之樂。入於南。不入於北。龜茲之琵琶。大雅弗尚也。度曲者。當以爲戒焉。有歌聲。必有節奏。近見鼓琴者。或疾或徐。全無所準。爲告之曰。曲中有板。聞者笑之。以爲此非時曲。何得有板。不知板即節之謂也。國語云。木以節之。後世以春牘以拍板。之爲用。自古有之。前明鄭世子論板云。古歌十三字辭。分八板。其文則南風之熏兮。可以解吾民之愠兮。叶其音爲定。當達理定。達理定。定當達理定。而板位以墨識之。世子此譜。必有所本。良以無板不成曲也。聞之爾雅云。徒

鼓琴謂之步。蓋鼓琴而無章句。猶之舍車而徒也。彈無文琴者。亦自成其為南陔白華而已。毋相譏也。聞之堂上之樂。首重琴瑟。有謂琴傳而瑟不傳者。非瑟不傳也。無習其器者也。考瑟制。頌瑟二十五絃。小瑟十五絃。用柱定高下之聲。大琴配大瑟。中琴配小瑟。太常作樂。皆以管色合字定琴瑟之一絃。則琴瑟本同調也。二十五絃者。以前五絃定合四上尺工。為徵羽宮商角。即瑟之中呂均。次五絃如之。故隔四雙彈。即兩合字。成仙翁音。後十五絃亦如之。蓋二十五絃。實止五音也。有謂和十二律者。非。律用一均。無取乎。

其餘也。有謂中絃不用者。非。君絃不用。無以成調也。莊子云。鼓之二十五絃皆應。未聞闕一而不用也。或用隻彈。或用單彈。單彈用右手。雙彈左右手竝用。琴須轉絃換調。瑟則移柱換調。悉依琴律。晉楊泉云。琴欲高張。瑟欲下調。良以瑟聲高。則奪琴聲也。故取其幽。至於所彈之曲。琴如是。瑟亦如是。同聲相應。而能事畢矣。若夫神明之故。與琴竝難言也。琴譜之傳。自明季嚴天池製松絃館二十八曲。有音無文。厥後徐青山宗之。然其譜但言指法。而弗及律呂。獨莊鍊菴琴學心聲。大論宮商。博引舊說。惜其鮮所決擇。駁而

不純。予少好音樂。彈琴三十年矣。所見名譜。靡不殫心習之。於音有不合律者。妄為較訂。未敢遽以為是也。友人曹君澹齋。素精琴學。教我。有年。更得戴君蘭崖。先得我心。時以精微相覘。吾三人于琴。可謂有同好焉。相期刻為琴譜。以証心源之合。得曲如千首。不佞倡為琴說。就正於晴峯閔先生。先生。余之成連也。說之。是否。必有以辨之。

乾隆九年甲子孟冬。琴山蘓璟祐。賢甫書于春艸堂。

鼓琴八則

彈琴須要得情。者。古人作歌之意。喜怒哀樂之所見端也。有是情斯有是聲。情俱肖。乃為有曲。然必讀書論世。爾雅溫文。始能與古人之情相洽。故彈高山則得其逸致。鼓秋水則得其幽思。會而通之。無曲不爾。若夫塵翳縈心。随手入弄。氣味與古遠矣。

彈琴作歌。古人之風也。願傳曲而不傳文。則歌於何作。不知所傳之音。即所歌之聲也。按譜清彈。須聲諧調。句。合歌。高下疾徐。不啻出諸其口。書曰聲依永。此之謂也。若弄奇設巧。怪不成聲。是顯與歌謬也。

何以入奏。

彈琴要按節。之由來已詳于琴說矣。而所以用節之法。不可不辨也。曲有緩急。則節有疾徐。如以踢宕取音者。節在句尾。不可少也。若已起拍入奏。或一點一節。或數點一節。或節同音出。或節在音後。或音稀而節密。或音密而節稀。或無聲而有節。初無有拍之板者。而若或拍之。如銅壺之滴漏。不後不先。適諧其韻。是為合拍。知按節鼓琴。即數人竝鼓。如出一手。節同故也。

彈琴要調氣。者。與聲合并而出者也。每見彈琴者。

當其慢彈。則氣鬱而不舒。快彈則氣促而不適。鼻鳴面赤。皆氣不調之故也。然則何以調之。曰能換氣。即能調矣。氣換于音轉之時。而展宕於句段之末。音調先熟于心。呼吸直通於指。氣調則神暇。一切局脊之態自無矣。

彈琴要鍊骨。鍊骨之法。不僅於指上求之。有週身之全力焉。形必端。氣必肅。使筋骨有所凜而不懈。自是舒臂運腕。指節堅凝。與作書之法無異。久而自然。舉重若輕。觸指皆成金石聲矣。

彈琴要取音。取音之法。青山言之最精。要之二十四

况不外清和二字。古靜淡遠皆從此出。但句調不明則不清。氣脉不接則不和。彈時務令點點清楚。而又一氣相生。段段和融。而又湮渭自別。則清而不枯。和而有節。衆妙皆歸矣。

彈琴要明譜理。吟猱綽注。上下往來。指法所在。音韻出焉。故有同為一譜。而音韻絕不相侔者。其著譜有不同者矣。琴曲甚多。豈能曲曲皆經師授。但不明譜理。而漫為彈記。殊沒作者苦心。知音者自領之。

彈琴要辨派。而後不悞於所從。夫所謂派者。非吳派浙派之謂也。高人逸士。自有性情。則其琴古淡而近

於拙。踈脫不拘。不隨時好。此山林派也。江湖遊客。以音動人。則其琴纖靡而合於俗。以至弼奇謬古。轉以自喜。此江湖派也。若夫文人學士。遠志絃歌。用律嚴而取音正。則其琴和平肆好。得風雅之遺。雖一室鼓歌。可以脩廟廊之用。此儒派也。辨別既明。不可不從其善者。

琴器也。具天地之元音。養中和之德性。道之精微。寓焉。故鼓琴者。心超物外。則音合自然。而微妙有難言者。此際正別有會心耳。今人鼓琴。率多失律。此淺者顯者。且不講矣。論其他哉。余鮮嗜好。惟琴

日夕與俱非知音也莊子云鼓琴足以自娛聊以適吾性而已吾郡曹澹齋蘓琴山而先生號稱風雅文章品槩卓絕一時而琴學則中散之流也并余討論宮商律呂寔愜素心每當春秋佳日或促膝連床或山崖水湄微吟淺酌一彈再鼓余愧未能步其後塵而兩先生謬許為同調甲子之冬同人哀集曲譜付梓蘓先生闡明律呂著琴說冠於篇余即兩先生平日與余所論定鼓琴之法錄為八則以附於後言簡意賅竊謂鼓琴之法盡是矣由法而神明之庶幾進道之一助也並有解人當

必有默契於絃徽之外者矣蘭厓戴源書

琴譜新聲卷之一

琴山蘓

璟祐

琴譜

武林澹齋曹尚綱炳文氏全訂

蘭厓戴

源深其氏

黃鐘均

以一絃為宮。二絃為徵。五絃為羽。六絃為商。三絃為角。四絃為徵。五絃為羽。六絃為商。三絃為角。二此黃鐘均也。宮調也。○即時下所謂正調寬三弦俗呼為慢角調

猗蘭

宮音

一段

[illegible]

厶^一_二厶^三_四厶^五_六厶^七_八厶^九_十厶^{十一}_{十二}厶^{十三}_{十四}厶^{十五}_{十六}厶^{十七}_{十八}厶^{十九}_{二十}厶^{二十一}_{二十二}厶^{二十三}_{二十四}厶^{二十五}_{二十六}厶^{二十七}_{二十八}厶^{二十九}_{三十}厶^{三十一}_{三十二}厶^{三十三}_{三十四}厶^{三十五}_{三十六}厶^{三十七}_{三十八}厶^{三十九}_{四十}厶^{四十一}_{四十二}厶^{四十三}_{四十四}厶^{四十五}_{四十六}厶^{四十七}_{四十八}厶^{四十九}_{五十}厶^{五十一}_{五十二}厶^{五十三}_{五十四}厶^{五十五}_{五十六}厶^{五十七}_{五十八}厶^{五十九}_{六十}厶^{六十一}_{六十二}厶^{六十三}_{六十四}厶^{六十五}_{六十六}厶^{六十七}_{六十八}厶^{六十九}_{七十}厶^{七十一}_{七十二}厶^{七十三}_{七十四}厶^{七十五}_{七十六}厶^{七十七}_{七十八}厶^{七十九}_{八十}厶^{八十一}_{八十二}厶^{八十三}_{八十四}厶^{八十五}_{八十六}厶^{八十七}_{八十八}厶^{八十九}_{九十}厶^{九十一}_{九十二}厶^{九十三}_{九十四}厶^{九十五}_{九十六}厶^{九十七}_{九十八}厶^{九十九}_{一百}

二
段

第五十四卷

中呂均不慢三絃故
借一絃因音韻不諧

九五。

又上七

蓋云二弗云四

𤇗𤇗𤇗。

上六三下七
又下七六小辛

筮旬

小当分良

欒五荀五欒五荀五

五

六 勇 上 七

九
大

爰并下十
小立

外。

省
姓

备

嘯

省爰子

蜀外

寄

也
上

四

苟

蓮。

苟

五

良每

禁烟

中

大士六

九塵外

池
焚

聖
大
本

葡萄

丸

巾

莖五蒿菴

上六平小下七又下七六小立

苞邑畢。扉。

三段

莖老

上七

莖

上五

老

立

莖

并

苞

立

苞

立

苞

莖

佳

莖

立

苞

并

苞

并

苞

并

苞

并

苞

莖

良

莖

上六

莖

并

苞

并

苞

并

苞

并

苞

莖

良

莖

上六

莖

并

苞

并

苞

并

苞

并

苞

莖

良

莖

上六

莖

并

苞

并

苞

并

苞

并

苞

莖

良

莖

上六

莖

并

苞

并

苞

并

苞

并

苞

酉
酉
午

四段

又上七

苟奎

立 身 上 六 三

尙
牛上六

燦奎

五七五。

益簪

夕三時

六省午七
七六

趙

多立仇

芭
舛

芍。

七
四
五

豆音

葛

上丰坊

卷七

香

并姓

已
淘

才
楚

同上六

七

上六

煥

弁次豆
下六丰

九
豆

卷八

到站

棒也

白六佳

五
七

已查畢。

晉

五段

而音簡和。

上
上

无

弗
五

七股

九

十六丘

八段

𦵏
 𦵐
 𦵑
 𦵒
 𦵓
 𦵔
 𦵕
 𦵖
 𦵗
 𦵘
 𦵙
 𦵚
 𦵛
 𦵜
 𦵝
 𦵞
 𦵟
 𦵠
 𦵡
 𦵢
 𦵣
 𦵤
 𦵥
 𦵦
 𦵧
 𦵨
 𦵩
 𦵪
 𦵫
 𦵬
 𦵭
 𦵮
 𦵯
 𦵰
 𦵱
 𦵲
 𦵳
 𦵴
 𦵵
 𦵶
 𦵷
 𦵸
 𦵹
 𦵺
 𦵻
 𦵼
 𦵽
 𦵾
 𦵿
 𦶀
 𦶁
 𦶂
 𦶃
 𦶄
 𦶅
 𦶆
 𦶇
 𦶈
 𦶉
 𦶊
 𦶋
 𦶌
 𦶍
 𦶎
 𦶏
 𦶐
 𦶑
 𦶒
 𦶓
 𦶔
 𦶕
 𦶖
 𦶗
 𦶘
 𦶙
 𦶚
 𦶛
 𦶜
 𦶝
 𦶞
 𦶟
 𦶠
 𦶡
 𦶢
 𦶣
 𦶤
 𦶥
 𦶦
 𦶧
 𦶨
 𦶩
 𦶪
 𦶫
 𦶬
 𦶭
 𦶮
 𦶯
 𦶰
 𦶱
 𦶲
 𦶳
 𦶴
 𦶵
 𦶶
 𦶷
 𦶸
 𦶹
 𦶺
 𦶻
 𦶼
 𦶽
 𦶾
 𦶿
 𦷀
 𦷁
 𦷂
 𦷃
 𦷄
 𦷅
 𦷆
 𦷇
 𦷈
 𦷉
 𦷊
 𦷋
 𦷌
 𦷍
 𦷎
 𦷏
 𦷐
 𦷑
 𦷒
 𦷓
 𦷔
 𦷕
 𦷖
 𦷗
 𦷘
 𦷙
 𦷚
 𦷛
 𦷜
 𦷝
 𦷞
 𦷟
 𦷠
 𦷡
 𦷢
 𦷣
 𦷤
 𦷥
 𦷦
 𦷧
 𦷨
 𦷩
 𦷪
 𦷫
 𦷬
 𦷭
 𦷮
 𦷯
 𦷰
 𦷱
 𦷲
 𦷳
 𦷴
 𦷵
 𦷶
 𦷷
 𦷸
 𦷹
 𦷺
 𦷻
 𦷼
 𦷽
 𦷾
 𦷿
 𦸀
 𦸁
 𦸂
 𦸃
 𦸄
 𦸅
 𦸆
 𦸇
 𦸈
 𦸉
 𦸊
 𦸋
 𦸌
 𦸍
 𦸎
 𦸏
 𦸐
 𦸑
 𦸒
 𦸓
 𦸔
 𦸕
 𦸖
 𦸗
 𦸘
 𦸙
 𦸚
 𦸛
 𦸜
 𦸝
 𦸞
 𦸟
 𦸠
 𦸡
 𦸢
 𦸣
 𦸤
 𦸥
 𦸦
 𦸧
 𦸨
 𦸩
 𦸪
 𦸫
 𦸬
 𦸭
 𦸮
 𦸯
 𦸰
 𦸱
 𦸲
 𦸳
 𦸴
 𦸵
 𦸶
 𦸷
 𦸸
 𦸹
 𦸺
 𦸻
 𦸼
 𦸽
 𦸾
 𦸿
 𦹀
 𦹁
 𦹂
 𦹃
 𦹄
 𦹅
 𦹆
 𦹇
 𦹈
 𦹉
 𦹊
 𦹋
 𦹌
 𦹍
 𦹎
 𦹏
 𦹐
 𦹑
 𦹒
 𦹓
 𦹔
 𦹕
 𦹖
 𦹗
 𦹘
 𦹙
 𦹚
 𦹛
 𦹜
 𦹝
 𦹞
 𦹟
 𦹠
 𦹡
 𦹢
 𦹣
 𦹤
 𦹥
 𦹦
 𦹧
 𦹨
 𦹩
 𦹪
 𦹫
 𦹬
 𦹭
 𦹮
 𦹯
 𦹰
 𦹱
 𦹲
 𦹳
 𦹴
 𦹵
 𦹶
 𦹷
 𦹸
 𦹹
 𦺀
 𦺁
 𦺂
 𦺃
 𦺄
 𦺅
 𦺆
 𦺇
 𦺈
 𦺉
 𦺊
 𦺋
 𦺌
 𦺍
 𦺎
 𦺏
 𦺐
 𦺑
 𦺒
 𦺓
 𦺔
 𦺕
 𦺖
 𦺗
 𦺘
 𦺙
 𦺚
 𦺛
 𦺜
 𦺝
 𦺞
 𦺟
 𦺠
 𦺡
 𦺢
 𦺣
 𦺤
 𦺥
 𦺦
 𦺧
 𦺨
 𦺩
 𦺪
 𦺫
 𦺬
 𦺭
 𦺮
 𦺯
 𦺰
 𦺱
 𦺲
 𦺳
 𦺴
 𦺵
 𦺶
 𦺷
 𦺸
 𦺹
 𦺺
 𦺻
 𦺼
 𦺽
 𦺾
 𦺿
 𦻀
 𦻁
 𦻂
 𦻃
 𦻄
 𦻅
 𦻆
 𦻇
 𦻈
 𦻉
 𦻊
 𦻋
 𦻌
 𦻍
 𦻎
 𦻏
 𦻐
 𦻑
 𦻒
 𦻓
 𦻔
 𦻕
 𦻖
 𦻗
 𦻘
 𦻙
 𦻚
 𦻛
 𦻜
 𦻝
 𦻞
 𦻟
 𦻠
 𦻡
 𦻢
 𦻣
 𦻤
 𦻥
 𦻦
 𦻧
 𦻨
 𦻩
 𦻪
 𦻫
 𦻬
 𦻭
 𦻮
 𦻯
 𦻰
 𦻱
 𦻲
 𦻳
 𦻴
 𦻵
 𦻶
 𦻷
 𦻸
 𦻹
 𦺼
 𦻽
 𦻾
 𦻿
 𦼀
 𦼁
 𦼂
 𦼃
 𦼄
 𦼅
 𦼆
 𦼇
 𦼈
 𦼉
 𦼊
 𦼋
 𦼌
 𦼍
 𦼎
 𦼏
 𦼐
 𦼑
 𦼒
 𦼓
 𦼔
 𦼕
 𦼖
 𦼗
 𦼘
 𦼙
 𦼚
 𦼛
 𦼜
 𦼝

[illegible]

金^力 禁^止 筍^竹 執^持 鉤^鈎 五^五 登^登 四^四 芍^芍 執^持 木^木 豳^豳 外^外 執^持 五^五

邑四
 勻力上
 迭合
 軌勻
 勻上
 北邑
 杏弁
 𡗗邑
 𡗗八
 𡗗上

筭
 每半佳
 燄
 車
 伏

乏 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

此曲前人用中呂均填。雖不慢三絃。仍是黃鐘均
音調。彈者不辨。訛作商音。混收一六。即一六亦屬

中呂均之徵音。非商音也。今就原譜慢三絃而彈之。並不碍拍換音。其為黃鐘均之宮曲顯然矣。坊譜商音諸曲。皆非本音。請以是譜証之。 琴山

杜喬五

牙佳

四

爰立丁

杜邑查

少艮下土

杜三查

九查

九查

杜

并

杜邑

艮宜

杜邑

杜邑

四段

杜

杜

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

杜邑

立
兌兌兌兌
九才上
送合

五段

甚四外勾十
勾四
下才上十
外三
小才
勾外虛外勾十省
色勾

四才
兌勾
又上土
外池
骨下
外
小才
甚
四外勾十省
勾外池
才

外色
大弁
勾省
勾外
勾二
小弁
色
勾外

六段

九勾
十
勾上八
甚色
甚
二上六
勾
同
五四
勾甚
十九
色
兌

勾
良十
方合
兌勾
松色
下九
九色
兌
查
良下
甚
勾
良
甚
勾

色

方六

梵

九段

合
燒

局

九

大洵

上九

九

上

九

九

上

九

上

九

九

九

九

九

九

九

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

下

中

大

中

大

中

大

中

大

中

大

中

大

中

大

中

十段

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

勾

多

多

多

多

多

多

多

多

多

多

多

多

多

多

多

多

十一段

松洵七上 杜荀省 荀也七 杜也五 簪也洵 簪也洵 簪也洵

也年 六荀。杜簪勾也并 簪也外 荀。荀上 簪也荀 荀也

上五又 九也 荀 荀也并 簪也也 荀 荀上五 荀也 荀也

簪也 荀 荀良 勾也小 荀也七 荀也上 荀也也 荀也也 荀

大也獨出 妙趣 荀也也 荀也上 荀也也 荀也也 荀也也 荀也也

荀也 荀也上五 荀也也 荀也也 荀也也 荀也也 荀也也 荀也也

佳耳 立 簪也 早 簪也

十二段

西勻知。斯勻仁勻三西西勻知。正

十四段

四卷立
 勾比
 名
 加勾
 立
 標
 出
 距
 色
 勾
 牙
 短
 勾
 比
 午
 短
 近
 立
 距
 色
 勾

𪔐
 𪔑
 𪔒
 𪔓
 𪔔
 𪔕
 𪔖
 𪔗
 𪔘
 𪔙
 𪔚
 𪔛
 𪔜
 𪔝
 𪔞
 𪔟
 𪔠
 𪔡
 𪔢
 𪔣
 𪔤
 𪔥
 𪔦
 𪔧
 𪔨
 𪔩
 𪔪
 𪔫
 𪔬
 𪔭
 𪔮
 𪔯
 𪔰
 𪔱
 𪔲
 𪔳
 𪔴
 𪔵
 𪔶
 𪔷
 𪔸
 𪔹
 𪔺
 𪔻
 𪔼
 𪔽
 𪔾
 𪔿
 𪕀
 𪕁
 𪕂
 𪕃
 𪕄
 𪕅
 𪕆
 𪕇
 𪕈
 𪕉
 𪕊
 𪕋
 𪕌
 𪕍
 𪕎
 𪕏
 𪕐
 𪕑
 𪕒
 𪕓
 𪕔
 𪕕
 𪕖
 𪕗
 𪕘
 𪕙
 𪕚
 𪕛
 𪕜
 𪕝
 𪕞
 𪕟
 𪕠
 𪕡
 𪕢
 𪕣
 𪕤
 𪕥
 𪕦
 𪕧
 𪕨
 𪕩
 𪕪
 𪕫
 𪕬
 𪕭
 𪕮
 𪕯
 𪕰
 𪕱
 𪕲
 𪕳
 𪕴
 𪕵
 𪕶
 𪕷
 𪕸
 𪕹
 𪕺
 𪕻
 𪕼
 𪕽
 𪕾
 𪕿
 𪖀
 𪖁
 𪖂
 𪖃
 𪖄
 𪖅
 𪖆
 𪖇
 𪖈
 𪖉
 𪖊
 𪖋
 𪖌
 𪖍
 𪖎
 𪖏
 𪖐
 𪖑
 𪖒
 𪖓
 𪖔
 𪖕
 𪖖
 𪖗
 𪖘
 𪖙
 𪖚
 𪖛
 𪖜
 𪖝
 𪖞
 𪖟
 𪖠
 𪖡
 𪖢
 𪖣
 𪖤
 𪖥
 𪖦
 𪖧
 𪖨
 𪖩
 𪖪
 𪖫
 𪖬
 𪖭
 𪖮
 𪖯
 𪖰
 𪖱
 𪖲
 𪖳
 𪖴
 𪖵
 𪖶
 𪖷
 𪖸
 𪖹
 𪖺
 𪖻
 𪖼
 𪖽
 𪖾
 𪖿
 𪗀
 𪗁
 𪗂
 𪗃
 𪗄
 𪗅
 𪗆
 𪗇
 𪗈
 𪗉
 𪗊
 𪗋
 𪗌
 𪗍
 𪗎
 𪗏
 𪗐
 𪗑
 𪗒
 𪗓
 𪗔
 𪗕
 𪗖
 𪗗
 𪗘
 𪗙
 𪗚
 𪗛
 𪗜
 𪗝
 𪗞
 𪗟
 𪗠
 𪗡
 𪗢
 𪗣
 𪗤
 𪗥
 𪗦
 𪗧
 𪗨
 𪗩
 𪗪
 𪗫
 𪗬
 𪗭
 𪗮
 𪗯
 𪗰
 𪗱
 𪗲
 𪗳
 𪗴
 𪗵
 𪗶
 𪗷
 𪗸
 𪗹
 𪗺
 𪗻
 𪗼
 𪗽
 𪗾
 𪗿
 𪘀
 𪘁
 𪘂
 𪘃
 𪘄
 𪘅
 𪘆
 𪘇
 𪘈
 𪘉
 𪘊
 𪘋
 𪘌
 𪘍
 𪘎
 𪘏
 𪘐
 𪘑
 𪘒
 𪘓
 𪘔
 𪘕
 𪘖
 𪘗
 𪘘
 𪘙
 𪘚
 𪘛
 𪘜
 𪘝
 𪘞
 𪘟
 𪘠
 𪘡
 𪘢
 𪘣
 𪘤
 𪘥
 𪘦
 𪘧
 𪘨
 𪘩
 𪘪
 𪘫
 𪘬
 𪘭
 𪘮
 𪘯
 𪘰
 𪘱
 𪘲
 𪘳
 𪘴
 𪘵
 𪘶
 𪘷
 𪘸
 𪘹
 𪘺
 𪘻
 𪘼
 𪘽
 𪘾
 𪘿
 𪙀
 𪙁
 𪙂
 𪙃
 𪙄
 𪙅
 𪙆
 𪙇
 𪙈
 𪙉
 𪙊
 𪙋
 𪙌
 𪙍
 𪙎
 𪙏
 𪙐
 𪙑
 𪙒
 𪙓
 𪙔
 𪙕
 𪙖
 𪙗
 𪙘
 𪙙
 𪙚
 𪙛
 𪙜
 𪙝
 𪙞
 𪙟
 𪙠
 𪙡
 𪙢
 𪙣
 𪙤
 𪙥
 𪙦
 𪙧
 𪙨
 𪙩
 𪙪
 𪙫
 𪙬
 𪙭
 𪙮
 𪙯
 𪙰
 𪙱
 𪙲
 𪙳
 𪙴
 𪙵
 𪙶
 𪙷
 𪙸
 𪙹
 𪙺
 𪙻
 𪙼
 𪙽
 𪙾
 𪙿
 𪚀
 𪚁
 𪚂
 𪚃
 𪚄
 𪚅
 𪚆
 𪚇
 𪚈
 𪚉
 𪚊
 𪚋
 𪚌
 𪚍
 𪚎
 𪚏
 𪚐
 𪚑
 𪚒
 𪚓
 𪚔
 𪚕
 𪚖
 𪚗
 𪚘
 𪚙
 𪚚
 𪚛
 𪚜
 𪚝
 𪚞
 𪚟
 𪚠
 𪚡
 𪚢
 𪚣
 𪚤
 𪚥
 𪚦
 𪚧
 𪚨
 𪚩
 𪚪
 𪚫
 𪚬
 𪚭
 𪚮
 𪚯
 𪚰
 𪚱
 𪚲
 𪚳
 𪚴
 𪚵
 𪚶
 𪚷
 𪚸
 𪚹
 𪚺
 𪚻
 𪚼
 𪚽
 𪚾
 𪚿
 𪛀
 𪛁
 𪛂
 𪛃
 𪛄
 𪛅
 𪛆
 𪛇
 𪛈
 𪛉
 𪛊
 𪛋
 𪛌
 𪛍
 𪛎
 𪛏
 𪛐
 𪛑
 𪛒
 𪛓
 𪛔
 𪛕
 𪛖

煇
三
甸
木
匠
并
墜
邑
四
芍
厝
六
五
四
作收勢
燐
沟
十
燐
弓
四
年上更
燐
巳

下
立
灶
巳
立
族
邑
蚘
寫
孖
盤
杏
大
斧
族
邑
蚘
寫
蚘
寫
族
邑
蚘
寫
蚘
寫

十五段

量 廬 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

木也。五句烟五木四三句烟五句三四句木

贊大正

十六段

烟卷小立 勾也台 烟勾 輝也 跼也 勾 牙 烟 置 膏 主 等。
此下二段句法錯落

却要節恭傳句。自無零散之患。躋五六輝。易士。菊。并豔。陶。菊七。

燭立
 燭中
 燭各
 燭主
 燭有
 燭木
 燭并下

[illegible]

上三又
上五七

五查

并立 騷邑 騷三 騷五 騷向 騷六

十七段

筍。

色
何
也
勾
正
燭
也
色
何
也
正
燭
也
并
主
睡
色
遠
也
遠
也
句

五
六

上平声
药。户火切。并。睡色。四药。火火切。罕。火勾。丰。榴也。多。



五
 色
 勾
 五
 六
 然
 洵
 身
 大
 五
 向
 上
 五
 作
 收
 勢
 六
 五
 并
 下
 手
 大
 五
 四
 然
 身
 小
 五

煙回迭

十八段

以下用踢
宕入呂

薦筇勻筇勻四上至梓巳下至
北芒立妹色軒沟馬登

芒各
勢芒北喬五向益木并然色勻机已勢勻勢

蜀并
然筇勻九止芒合薦外沟勻四在立
外芒勢勻四

筇勻筇五上九
九色逗下十五
外色畢章

十九段

色
炸迭炸勻目迭
庚色炸勻炸迭
外勻五寫炸迭
六然勻炸

[illegible]

二十段

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

燧匠
煖四
煖勻
煖匠
甸
上
燹五
煖匠
十
蜀
并
蹶邑
蹶勻
煖三
迭

𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿 𤔀 𤔁 𤔂 𤔃 𤔄 𤔅 𤔆 𤔇 𤔈

豆下
六季

管金越筍越角
丰

九越六
量

管金越越越
一

灶五 甸五 五木 灶五 名 六 六 大并 然 甸 然 然 然 年

秋區兌巴勻以上九共 亦句呂收勻巴勻三二兌勻

上九中下 馮抄 下下 琴 秋

壬 仇厝勻四兌巴勻五 厝勻兌巴勻 秋 冬

此本黃鐘均曲。今用中呂均鼓之。與秋水秋思
佩蘭同調。雖不轉三絃。而仍是黃鐘均音韻。故
曲中一絃十徽。與三絃散音。皆避而不用。句尾收
一六為宮曲。俗呼商角調者非。琴山

此羽化刪本。見於夢懷堂集中。余最愛此曲。

幽情逸致。洵是一派德音。得未曾有。澹齋

黃鐘均

秋水

即用中呂均彈
宮音

一段

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

𪛗𪛗

二段

色 枕箇 枕 六五 倚 枕 込 倚 四 枕 六五四 勻 匹 勻
四 查 四 三 勻 枕 倚 枕 枕

三段

兼 天 兼 七 二作上季 在 菊 枕 枕 蔭 五 菊 枕 枕 勻 木 枕

并下 躡 已 在 羅 鼻 枕 枕 午 枕 菊 菊 六 木 枕 并 雙 已 菊 枕 枕

蔭 菊 枕 枕 勻 木 枕 并 下 雙 鼻 鼻

四段

梵一左聲

次三點余

梵

下九

梵

又上七

梵

又上七

梵

次六分十

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

五段

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

上六

梵

以下八段。

七段

七
荀
旬

每多良

荀
木

登

荀
主

荀
管
旬

才 荀

荀
午

五
管
四

各

荀

九才上

送

令 荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

十
下
荀

立

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

四
管
荀

荀
送

八段

九
荀

七才上

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

为燭也

上四上幸

恭弗燂也苟燂也

自此音韵渐急却以和緩出之方妙

燂燂燂也

少驪也

沟燂也

并燂也

驪也

勾

立驪也

燂

多良宜

寫也

午五小

十

驪也

驪也

驪也

燂

并

燂

上幸

燂

立

燂

过驪也

四

各驪也

五上

燂

合

驪

十

燂

已

勾

二

燂

勾三四上單

勾

上單

九

燂

立

燂

十

驪

也

且小

燂

也

良耳

九段

四

六也

各

勾

立

燂

大

燂

五

燂

五

燂

琴

上

燂

也

驪也

五

也

火豆

五

燂

四

燂

也

色

五

姓勻盤弓。香甸木透。并甸。上八焚釜。立焚。十焚。四姓勻。
另上透。合姓勻。十盤。已勻二查。勻三查。上八四。下九姓勻。上甸。
 焚。這。盤。姓勻。透。立姓勻。透。

十二段

焚。勻。也。各勻。透。立焚。色。然。甸。双焚。甸。上七九。甸。也。各六。焚。透。并

然。色。甸。焚。透。次透。透。甸。焚。也。色仇。透。四。三。勻。三。四。透。四。勻。外。透。

正。焚。甸。木。七。上年。透。焚。透。下八焚。色。早。焚。早。焚。早。透。各透。十焚。色。早。焚。

焚。早。焚。早。焚。早。

九
千
六
百
九
十

同
九
同
双
上

荀况

荀彧

下七
灶六

芍。杜若。

勻泣

渴然

查
中
九
九

五。旬六。

木七
大七

吐蜂勻

燧也。松火。

立竿

大五
中九
勻

九五。九六。
五

五
筓
句

選。

十六段

九卷

立
大
六
九

上
荀
杏。

二 斧 均

五
八
燐
木
七

九
七
六
五

卷四

姓
姓

四
五
上九
馬

豆下
筍

齒。
外

面
中下
外

勻
上
十
廿
四

合外

九二上
九

下十下
巾
芍

七九七

九
上
辛

女
癸

七
下

覺
勾

七樣兒

列女
燦然

東七條巳

易。立。終。

卷之五

五六

馬。女。

秋香勻良直三四上去并句上焚香上起笛上蜀并簪上結上濁

簪三四上勻上送。

冬上紉上四上去上勻上返上四上三上勻上三上送上冬。

秋水莊子篇名。即神化曲。又名神化引。吾杭徐太珍嘗鼓是曲頗佳。時下截去第三四五六段。名昭君怨。甚無謂。此譜得於四明趙司馬處。與徐譜却同。琴山

黃鐘均

碧天秋思宮音。○即用中呂均彈。

一段

芭芎芎

土夕九上又上六

芭

合芎

重下土

芭

平七

芎

余

芎

力上

芎

合六下

芎

伏

芎

并

芎

上七

芎

上平

芎

重下七下八

芎

并

芎

并

芎

并

芎

并

芎

二段

外沟

旧譜此点用土山乃中吕均之宫音寔黄鐘均之变徵音也通体犯此混不成调反以北名可笑

雙蜀

上无又

𪛗

𪛗

良下

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

上无

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

佳下

𪛗

𪛗

至下

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

皇

𪛗

才

𪛗

𪛗

上土又无五

𪛗

三段

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

外淘盤木_{分下} 𣎵_豆 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵

𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵

六段

𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵

𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵

𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵

𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵 𣎵_𣎵

七段

上
大
木
七

三
大單
四
下豆

荀五

伏

八段

芍

梨六

名

外邑 豆邑

芍。邑。合。芍。三四。莖。莖。芍。邑。芍。四。莖。莖。芍。莖。

芍。邑。

先入上六

莖。立。

莖。邑。

五

莖。邑。

莖。邑。

下九

莖。邑。

莖。邑。

句。邑。

佳互

四。芍。

莖。邑。

下上

芍。邑。

莖。邑。

早

芍。邑。

四

上又上

莖。邑。

合夕下十

莖。邑。

合

莖。邑。

芍。邑。

六四

芍。邑。

莖。邑。

早

冬。

是曲向以北秋思命名。殊失南薰之意。按此寔緣用調之襍。而悞名之也。調歸於一。則音自醇矣。琴山

佩蘭 商音。即用中呂均彈。

段

[illegible]

芭。芭。外沟。十芭。此黄鍾均正角尺。
 通奔自此入調。芭。外。十。外。省。

九
箇
五
宜
立
佳
魁
魁
早
五

二
段

[illegible]

盜苟

歷劫

卷十五

述中篇

上九
世
合

在焉。

三段

齊國趙。



逸集

下
又

歸

四段

无琴
琴

蜀道

五午上
燒酒著方
芎四方主
芎蛇色
芎芍
芎蛇
芎蛇

九也上 烟老上 烟也 野色 菊也事 菊也 然菊少上 九也午上

烟也豆下 野色 蹊也 菊 然菊 烟也上 野色 菊 身 菊上上 烟也佳

烟也 烟也 烟也 九也豆下 野色 菊 然菊 烟也 野色 菊 蹊也 菊 五

蹊也 烟也 烟也 野色 菊 然菊 烟也 菊 蹊也 菊 五二上

烟也 野色 菊 然菊 烟也 野色 菊 蹊也 菊 五

七段

色 烟也 野色 菊 然菊 烟也 野色 菊 蹊也 菊 五

烟也 野色 菊 然菊 烟也 野色 菊 蹊也 菊 五

馬注。八。未句小作收勢，下段接。

九段

芎芎

爻七

芎

佳五

芎芎

爻七

芎芎

芎芎

七

芎芎

爻七

芎芎

芎芎

芎芎

芎芎

芎芎

七

芎芎

爻七

芎芎

芎芎

芎芎

芎芎

芎芎

七

芎芎

爻七

芎芎

芎芎

芎芎

芎芎

芎芎

七

芎芎

爻七

芎芎

芎芎

芎芎

芎芎

芎芎

七

十段

梓菊木

才上

梓也

才木六

也

也

也

也

也

菊

菊木也

上

也

也

也

也

也

也

也

替五也

梓也

下

也

也

也

也

也

也

也

也

也

煠也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

夏下
八十

豆下丸

以下踢岩會苟四匹。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。

同
五
上矣
又老
焚
焚
重
第
焚
焚
望
色
向
立
對
滿

夫先又

十二段

[illegible][illegible]

十三段

枕也 荀 目 枕也 色 荀 先 枕也 色 荀 尸 枕也 色 荀 色 荀 先

枕也 荀 荀 才 先 枕也 合 枕也 枕也 先 色 荀 外 色 荀 豆 下 色 荀 色

甸 才 荀 合 枕也 先 下 下 才 荀 二 外 枕也 色 荀 上 下 色 荀 色 甸

先 才 又 芒 合 荀 色 荀 荀 荀 才 枕也 先 枕也 先 枕也 先 下 色 荀 色 甸

二 先 荀 外 色 荀 荀 三 甸 才 色 荀 多 先 下 色 荀 上 下 色 荀 三 甸 才 又 芒 合

才 甸 下 下 才 甸 荀

十四段

知此寔黃鐘均商曲。與中呂均無涉。
何得猶以七絃為羽也。舊本後四段
強合羽調。一曲兩均。殊謬古法。今悉
歸一均入奏。的是商音無疑。 禁山

琴譜新聲卷之二

琴山蘓 璟祐賢氏

武林澹齋曹尚絅炳文氏全訂

蘭嵯戴 源深其氏

夾鐘均

以二絃為宮三絃為商四絃為角五絃為徵一絃為羽六七比於一
二此夾鐘均也商調也○即時下所謂正調緊二五七絃俗呼為姑洗調是呼為清商調非

春山聽杜鵑
宮音

一段

[illegible]

二段

[illegible]

辛
𦵏
合
𦵐
𠔁
𦵑
𦵒
并
𦵓
𦵜
𠔁
𦵕
下上

九區芍。八區全。九區上。九區下。

上七
九五
七四
六三
五二
四一
三〇
二九
一八
〇七
〇六
〇五
〇四
〇三
〇二
〇一
〇〇

三段

筍ナ 筍ナ 込五 向五 螯五也
宜ニ 込ナ多下 込ナ 鰲外 洵ヲ 盤

佳宜又 下十 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

多
木中 芍药与省与也。

四段

炆芎也八二作上 炆老立 炆大立 炆沟七 炆七 芎炆 炆沟

炆杏午上 炆午下 芎炆午下 炆午下 炆沟午下 炆沟午下 炆沟午下

炆杏芎炆 芎泗午下 五达午下 炆芎

五段

華孟炆杏芎炆午下 炆午下 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎

炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎

炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎 炆芎

炆杏午上 炆午下 炆芎午下 炆芎午下 炆芎午下

六木也。𣎵，三。𣎵，𣎵。𣎵，正。𣎵，巨。𣎵，𣎵。𣎵，𣎵。𣎵，𣎵。𣎵，𣎵。

十三段

楚菊

上七
大七
上九

姓
邑
甸

巨野焚

是曲正韻多收七絳。乃宮音之清者。其高

激震益後淒絕。秋鴻搗衣皆用呈調。彈
此可以繫之。 梁山